

DOSSIER DE PRÉSENTATION

LA COMPAGNIE POPULO

ARMÉE NOIRE



ASSOCIATION LOI 1901
SIRET 903 052 652 00018



QUI SOMMES-NOUS ?

"L'art et la révolte ne mourront qu'avec le dernier homme."

(Camus)

Populo" servait à l'époque pour désigner péjorativement le peuple. On employait aussi ce terme pour désigner une grande foule de personnes, ou pour nommer les enfants.

La Compagnie Populo c'est une grande famille qui mêle des artistes de 23 à 42 ans . Elle s'inscrit dans un théâtre pluridisciplinaire explorant la marionnette mais aussi le chant et la danse pour travailler sur un thème qui lui est cher et commun à toutes ses création : la déshumanisation. Fondée en 2021 à La Ciotat, elle cherche avant tout à raconter et évoquer les grands sujets d'oeuvres classiques tout en les rendant accessibles à un public le plus large possible. "La poésie est la vérité prophétique de l'existence et faire du théâtre c'est se mettre à l'écoute du monde pour en être la résonance. » (Laurent Terzieff).

Par ce biais, La Compagnie Populo a pour volonté de replacer le théâtre dans sa nécessité sociale en amenant le spectateur à une réflexion sur soi et sur le monde qui l'entoure car la révolte et l'art seront toujours intimement liés.

Découvrir la Compagnie en interview en cliquant sur les images





“Armée Noire”

**CHARLES PENNEQUIN
LECTURE-PERFORMANCE
AVEC LES HABITANTS DU FOYER
MATIRA POUR PERSONNE EN
SITUATION DE HANDICAP
LA CIOTAT**

En création

2025



Projet proposé pour
Ensemble
en Provence 2024

FAIRE ENTENDRE LA VOIX DES OUBLIÉS

Charles Pennequin est un poète et performeur contemporain. En 2007, il fonde avec des amis poètes “l’Armée Noire”, désignant en Cambrésis là d’où il vient, un groupe de gens pas très fréquentables, des laissés pour compte. Son projet consiste à créer un espace de liberté, de parole, d’improvisation, de poésie pour tous, public compris.

À mon tour maintenant de constituer mon armée noire.
Vivant à La Ciotat depuis plus de 10 ans, j’ai toujours voulu travailler avec le Foyer Matira qui accueille des adultes en situation de handicap pour les accompagner sur le logement, le travail, ou leurs projets personnels.

Ce projet naît d’une volonté de fédérer les institutions autour d’une même cause : combattre les préjugés.

C’est pour lutter contre les formes d’ostracisme que pose notre société capitaliste envers les personnes handicapées que je décide d’appeler mon projet “Armée Noire”, l’armée des laissés pour compte. Une manière d’oser brandir son combat, inspirée par ceux qui m’ont précédé avec le journal “Handicapés Méchants” créée en partie par mon père, Charly Koskas, dans les années 80.

“Défaire l’image d’un handicapé gentil, soumis, qui tend toujours là main, et qui dit toujours merci.” (Charly Koskas en 1983 sur France Inter pour Handicapés Méchants)

**PARTENAIRES : (ACQUIS) THEATRE
COMOEDIA / MJC AUBAGNE/ THEATRE
DU SOLEIL-FESTIVAL DEPART
INCENDIES / LA VILLE DE LA CIOTAT**

**(EN COURS) CERCLE DE L'HARMONIE /
LA DISTILLERIE/ THEATRE TOURSKY/
LA CHAUDRONNERIE/ CERCLE DU MIDI /
THEATRE 11- AVIGNON**

PREMIÈRE DEBUT OCTOBRE 2025 AU



ARMÉE NOIRE

“La rébellion est à son commencement. Comme quelque chose qui a beaucoup dormi.” (Charles Pennequin)

En 2025, La Compagnie Populo aimerait présenter une forme d'une quarantaine de minutes de cette lecture-performance intitulée “Armée Noire” qui sera menée par les résidents du Foyer Matira sur des plateaux de théâtre. Une première version du projet sera présentée en 2025 au Théâtre du Soleil à La Cartoucherie de Vincennes dans le cadre du Festival Départ d'Incendies et nous cherchons d'autres lieux pour se représenter.

Il me semblait capital et nécessairement humain de faire appel à des structures culturelles importantes de la région pour que les représentations soient accueillies dans les meilleures conditions et dans le respect le plus total.

Ce projet a pour but de renforcer les liens entre les différentes structures (culturelles, médicales et artistiques) pour s'unir, tout horizon confondus, contre les injustices, stigmatisations, inégalités que subissent les personnes en situation de handicap (mais pas que) dans une société obnubilée par le rendement et l'efficacité.

Image d'archive, Handicapés Méchants, 1985

“LA MISÈRE NOIRE. L'ARMÉE. UNE ARMÉE NOIRE. LA DÉRIVE. ET VIVE LA DÉRIVE. VIVE LA COLÈRE NOIRE. VIVE LA RAGE. LA RAGE SEULE FAIT LA VIE. L'IMPOSSIBLE RESPIRATION. CAR ICI ON ÉTOUFFE. VOS LOIS NOUS ÉTOUFFENT. VOS LENDEMAINS NOUS ÉTOUFFENT. VOS PENSÉES ET VOS ACTES.” (EXTRAIT DU TEXTE, COMPRENDRE LA VIE CHARLES PENNEQUIN)



“LE DROIT DE VIVRE NE SE MENDIE PAS, IL SE PREND.”

En suivant ce chemin de rébellion, je poursuis la lutte dans laquelle s'inscrivait mon père.

Oser parler crûment, sans misérabilisme ni pitié à outrance.

En partant de ma quête intime, en la questionnant au groupe du foyer, à mon père et à l'auteur, se trouve le juste endroit de cette création. Dans la réunion de ces trois protagonistes se trouve une clé. Il ne s'agit pas d'apporter une vérité, mais de questionner la colère sans peur, en la brandissant franchement via la poésie unique de l'auteur..

Car en vérité la puissance de ce texte “Comprendre La Vie” de Charles Pennequin dont nous allons lire des extraits nous fait comprendre que la marginalisation touche plus de personnes que l'on ne pense. Que le capitalisme coule dans nos veines malgré tout. Que l'injustice se lit dans nos mains comme une marque indélébile.

Tisser un lien entre la véracité des propos de Charles Pennequin et les habitants du Foyer Matira c'est porter le handicap non pas dans son modèle habituel qui est celui du médical et individuel, mais bien dans celui d'un combat, celui de la lutte des classes.

Ne plus penser le handicap comme un problème individuel. Si le handicap était en fin de compte l'expérience collective d'un environnement inadapté et la conséquence de mécanismes de domination produit par une société pensé par et pour les personnes valides.

L'INTIME, L'ART ET LA RÉVOLTE

"L'écriture est une lutte", dit l'auteur. C'est à travers son souffle que je cherche à réveiller l'instinct de rébellion du groupe du Foyer Matira. Ne pas les laisser dans un monde endormi, où se contenter de ce qu'ils ont, font, représenterait symboliquement leur mort sociale.

Alors comment faire ?

Comment réveiller chez des gens qui me disent que tout va bien dans le meilleur des mondes, cet instinct de survie, ce vivant ! Réveiller la leur de révolte, pas leur imposer la mienne.

Je dois partir du vivant. C'est avec le texte de Pennequin sur le théâtre que je veux introduire cette performance. Où est la vie au théâtre ? Que faisons nous des gens qui sont restés dehors, qui ne sont pas entrés dans cette salle. Le théâtre meurt quand il ne laisse pas rentrer au plateau la Vie. Voilà ce qu'il nous dit.

À quelles questions je cherche à répondre en mettant en œuvre ce projet ? Quel est son but ?

Pennequin le dit lui-même ; il se questionne sur le monde contemporain en reprenant des idées déjà établies : "Tout a déjà fait, sauf moi parce que je suis vivant."

La racine de ce projet pour moi c'est de comprendre l'endroit de lutte dans lequel était mon père. Où je me situe là dedans ? Comment je perds ce combat à ma manière.

Puis comment en étant avec le groupe du Foyer, voir si ces sujets les anime. Il faut leur offrir cet espace. Il faut faire RENTRER LA VIE sur ce plateau. LEURS VIES à eux.

En entendant leurs vies, leurs luttes, qui sont peut être éloignées de celles de mon père d'ailleurs, je cherche sans fin à trouver mon endroit de résistance, en écoutant les combats de chacun.

"Comprendre la Vie", vient d'une réflexion pour comprendre mon endroit intime de lutte contre la marginalité, le profit à tout prix, et l'injustice sociale. "La lutte des handicapés n'est pas une lutte des marginaux mais une lutte qui fait partie intégrante de la lutte des classes."

Offrir l'espace du plateau à ce groupe pour entendre leur existence à eux, et qu'enfin la parole leur soit donnée.



CONTACT

Directrice Artistique : Koskas Clara
koskas.clara@gmail.com
06.86.12.04.91

Coordinatrice des activités : Koskas Clara
koskas.clara@gmail.com
06.86.12.04.91

Administration: Inès Conaut
compagnie.populo@gmail.com
06.80.26.50.11

Technicien : Luck Parize
luck.parize@gmail.com

Partenaires acquis



Partenaires et soutien futurs visés



LA CHAUDRONNERIE
www.lachaudronnerie-laciotat.com

CALENDRIER

08 Juin 2025 : **La Chaudronnerie La Ciotat**

29 SEPT 2025 : **Théâtre du Soleil- La Cartoucherie- Vincennes-
Festival Départ Incendies (**

Octobre 2025 : **Navig'Arts La Ciotat
(Prévisionnel)**

Novembre 2025 : **3 bis F- Aix-en-Provence
(Prévisionnel)**

