LES AVEUGLES

Du 05 au 28 mars 2023

dimanche, lundi et mardi à 21h

Théâtre des Déchargeurs

Du 11 juin au 02 juillet 2023

Théâtre du Soleil

Contacts Presse

Catherine Guizard & Francesca Magni

06 60 43 21 13 - 06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com - lastrada.cguizard@gmail.com

www.francescamagni.com - www.lastradaetcompagnies.com

Les Aveugles

Un groupe d'aveugles égarés guette le retour de leur guide, celui qui doit les guérir, leur montrer la voie, celui qui voit. Abandonnés sur l'île, ils attendent inexorablement son retour dans une forêt aux signes étrangement inquiétants.
Épuisés, ils tentent de comprendre où ils se trouvent. La Nature, en vain, informe les aveugles de la fatalité prochaine qui va s'abattre.

Théâtre- Marionnettes à taille humaine-Danse butô-Chants Polyphoniques

Mise en scène Clara Koskas. Durée. 1H

À partir de 12 ans

Avec Gabrielle Arnault, Suzanne Ballier, Grégoire Chatain, Paul de Moussac, Léo Hernandez, Pénélope Martin, Angélique Nigris, Randa Tani, Diane Rumani

Participant *au Festival Départ D'incendies au Théâtre du Soleil 2023*

Pri x du Public Festival Tremplin Jeune Création *au Théâtre des Calanques 2022*
Pri x du Jury Festival Tremplin Jeune Création *au Théâtre des Calanques 2022*

Participant *au Festival Nanterre Sur scène 2022*

NOTE D'INTENTION

L'INSPIRATION JAPONAISE ET GRECQUE

La puissance qu'apportent les théâtres traditionnels orientaux ont été pour moi une évidence pour donner à voir toute la poésie intemporelle de cette pièce. L'inspiration japonaise (par le butô), et grecque (par la présence d'un choeur) permet au spectateur de rentrer dans un espace temps distendu où l'imaginaire du spectateur se met à voyager. C'est une histoire de tous les temps et de toutes les cultures. Aucun repère temporel ou géographique, la seule chose à laquelle Maeterlinck nous laisse nous raccrocher ce sont ces silences qui en disent encore plus que les mots.

LES MARIONNETTES

Dans une volonté de révéler le sacré, en effet la marionnette est selon Craig un moyen de communiquer avec l'au-delà, nous avons décidé de remplacer le personnage du prêtre par un pantin et le nourrisson de l'aveugle folle par une marionnette pour faire valoir le symbole, déjà écrit par l'auteur, de ces personnages phares. Les deux seuls "guides" ne sont finalement que des êtres inanimés. Nous cherchons à poser la question : qui est le plus vivant ? Ces aveugles, pantins de chair régis par le joug de la Fatalité, qui attendent comme des demi-morts leur destin inéluctable ? Ou bien ces marionnettes qui ne prennent vie que lorsqu'on les manipule ?

LA COMPAGNIE POPULO

LA DÉSHUMANISATION

Le théâtre est de mon point de vue l'art total pouvant allier tous les domaines. C'est l'endroit sacré des portes paroles des "voix tues et oubliées", des pensées qui traversent les siècles.
Le théâtre est art social en ce sens que le public y vient pour se sortir de lui-même.
Il a charge de "représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire " comme le dit Mnouchkine. Un spectacle n'est pas un objet figé dans le temps, il évolue en fonction de chaque public. Chaque représentation est un dialogue (presque inconscient) entre spectateurs, acteurs et l'œuvre elle-même.
En tant qu'artistes, notre responsabilité est immense, nous bouleversons dans le sens de bouger les consciences collectives. L'acteur est un porte parole de messages,
Je cherche à cultiver mon travail à travers ce qui m'entoure pour en puiser des questionnements et des réponses sur l'universalité de ce qui nous constitue en tant qu'être humains.
Toute ma recherche et mon travail interfèrent sans cesses avec les théâtres traditionnels, les rituels de différentes cultures. Ce qui me passionne c'est de voir autant de différences qui ont toutes à s'apporter mais quand à travers un geste, une émotion, une manière de réagir face à une situation on arrive à voir l'essence même de ce qui nous relie tous en tant qu'être humains. "Plus que jamais, je sens que la race humaine est une. Au-delà des différences de couleur, de langue, de culture et de possibilités, les sentiments et les réactions de chacun sont identiques. Les gens fuient les guerres pour échapper à la mort ; ils émigrent pour améliorer leur sort ; ils se forgent de nouvelles existences dans des pays étrangers : ils s'adaptent aux pires situations" (Sebastiao Salgado. L'homme pourtant s'éloigne de ses frères et soeurs et plus le temps passe plus sa volonté d'individualisme se renforce, et prend parfois des tournures inhumaines comme le racisme , le fascisme etc...
Quand on demande à au photographe Sebastiao Salgado qu'est-ce qu'un portrait, il répond que c'est porter une attention à l'autre. Pour moi c'est aussi une définition du théâtre. Le théâtre est une nécessité , il devient politique par la manière de ce qu'on en fait.
Cette course effrénée dans laquelle vit l'homme, qui agit comme un tsunami sur le monde entier à l'exception de certains territoires, plonge notre espèce dans des paroxysmes inimaginables. C'est ce que j'appelle la déshumanisation sous toutes ses formes ; être sous le joug d'une puissance, la montée fulgurante de la robotisation, l'enferment de soi.

J'ai crée la Compagnie Populo en 2021 à côté de Marseille, j'avais 22 ans. Aujourd'hui j'en ai 25 et mon amour pour ce métier est encore plus fort que jamais. J'ai fais le pari d'y arriver et d'y mettre toute mon âme dans ce chemin de vie que j'ai choisi. Ce projet est important pour moi, il va peut être sceller quelque chose dans notre parcours. Notre radicalité artistique et politique commencera peut-être à être entendue. La plus belle chose que nous puissions recevoir sont les retours de personnes qui viennent au théâtre pour la première fois et qui auraient été sensibles aux messages que l'on porte.
La Compagnie Populo est une compagnie qui se battera coûte que coûte pour rester intègre à ses valeurs.
Faire du théâtre pour tous.tes. C'est utopique comme projet de vie. Mais nous allons chercher les réponses de différentes manières et cela restera notre questionnement tout le long. La Compagnie prendra des formes hybrides pour arriver à accomplir ce projet. Il n'est pas impossible que dans une vingtaine d'années nous tournions uniquement en vélo à deux, avec un spectacle-valise pour seul bagage. Pour l'instant, nous avons voulu profiter de notre fougue et de notre jeunesse pour construire une aventure gigantesque. Beaucoup de gens nous disent que nous sommes fous de monter des projets si énormes, avec autant de personnes, des pièces aussi difficiles alors que nous ne sommes pas connus.

L’ART ET LA RÉVOLTE

Mais je trouve que c'est notre force. Nous ne nous restreidrons pas pour plaire à la norme sur la scène théâtrale et faire du théâtre émergent quelque chose de monochrome. C'est comme une barque qui navire dans la brume. Parfois, c'est la tempête, parfois nous manquons d'eau, parfois nous perdons un compagnon, mais dans cette traversée je ne me rattache qu'à une seule chose; l'horizon qui pointe parmi la brume. Ce navire est lourd à faire avancer, et nous nous arrêtons dans les ports pour conter à ceux qui veulent bien l'entendre des histoires de tous les temps et de toutes les cultures sur la fraternité, la lutte , et l'humanité.

Faire du métier d'artiste une passerelle sacrée pour donner à voir au monde sa complexité. Jusqu’ à ma mort, faire ce métier de vie.

Par respect pour tous.tes ceux.lles dans ce monde qui n'ont pas la chance et le droit de vivre de ce qui les anime, à cause de l'argent, à cause d'une situation politique, à cause d'une éducation ou tout simplement parce qu'on les a interdit de rêver. Faire du théâtre un lieu de rassemblement actif . "Il s'agira de savoir si nous avons le courage et l'opiniâtreté de montrer au public ce qu'il désire obscurément." (Vilar)

” Travail remarquable, précis et parfaitement maîtrisé, Les Aveugles constituent une fusion parfaite entre fidélité à l’oeuvre d’origine et modernité des propositions.”

Zone Critique

” La jeune metteuse en scène se mesure ici à un théâtre archaïque et tient le défi haut la main. Elle organise l’image avec soin, en un tableau vivant et fantomatique et la fait évoluer insensiblement, avec une maîtrise parfaite. “

Théâtre du Blog

” Une danse du corps obscur qui arrache à la corporalité une expression trop longtemps contenue et où un fascinant millimétrage minimaliste du mouvement dévoile un abîme de mondes.”

Art-Archipels

" La qualité du travail de la jeune Clara Koskas est des plus remarquables. Il n’est pas facile de faire vibrer les sentiments, à travers les silences et la fixité du corps. C’est tout un art. Leur jeunesse devient même un atout, parce qu’elle leur permet d’oser et d’y croire. On prédit à cette compagnie du long et heureux parcours. "

L'Oeil d'Olivier

Calendrier

Représentations "Les Aveugles "

Le 3 mai à 20h à La Chaudronnerie

au Théâtre du Soleil dans le cadre du Festival Départ d'Incendies crée par la Cie Immersion

Le 10 Juin à 14h
Le 21 juin à 20h
Le 15 juin à 20h
Le 22 juin à 20h
Le 16 juin à 20h
Le 25 juin à 14h
Le 17 juin à 20h.
Le 1er juillet à 14h
Le 18 juin à 18h.
Le 2 juillet à 14h

Prochaine création

Le Révizor de Gogol dans une adaptation mêlant théâtre, marionnettes à taille humaines et danse avec dix acteur.rices au plateau

Contact

Clara Koskas , directrice artistique
compagnie.populo@gmail.com
0686120491

Contacts Presse
Catherine Guizard & Francesca Magni
06 60 43 21 13 - 06 12 57 18 64
francesca@francescamagni.com -
lastrada.cguizard@gmail.com
www.francescamagni.com -
www.lastradaetcompagnies.com