

La Compagnie Populo  
présente

# LE RÉVIZOR

d'après Nicolas Gogol



Contact presse :  
compagnie.populo@gmail.com  
gaia.astartproduction@gmail.com

31 MAI et 1ER FÉVRIER

Théâtre Les 3T- (Saint Denis)

19h30



# Synopsis

---

## 03

Une petite ville attend l'arrivée imminente du "Révizor", sorte d'inspecteur envoyé incognito par le gouvernement. Par un quiproquo, un jeune voyageur oisif se fait prendre pour ce fameux Révizor.

Le Gouverneur et les notables locaux tentent de dissimuler la gestion catastrophique de leur ville et de corrompre cet inconnu pour s'attirer ses faveurs tandis que le faux Révizor profite des bienfaits nouveaux que lui apporte cette supériorité.



# Distribution

Suzanne Ballier  
Maxime Bonnand  
Pierre Ophèle Bonicel  
Léo Hernandez  
Louise Herrero  
Clara Koskas  
Pénélope Martin  
Angélique Nigris  
Léo Nivet  
Paul Rainaut

Théâtre  
pluridisciplinaire :  
Théâtre  
Marionnettes à taille  
humaine  
Danse

Durée 1h40

CAPTATION

### LA COMPAGNIE POPULO

Nous explorons dans tous nos spectacles la thématique de la déshumanisation. Où se trouve t-elle dans notre quotidien ? Dans notre intime ? Dans notre travail ? Dans notre rapport à l'Autre ? Dans notre manière de vivre ?

Le Révizor" devient un terreau d'exploration pour questionner des sujets éminemment contemporains: la déshumanisation, la montée du fascisme, la lutte pour la liberté.

Il ne s'agit pas d'apporter des réponses arrêtées mais de se questionner activement sur notre condition humaine et ce qu'on décide - ou non - d'en faire.

## UNE FABLE POLITIQUE ET INTEMPORELLE

Le Révizor est une pièce qui nous renvoie nos propres tares. La soif avide de pouvoir est un thème auquel nous pouvons tous être confrontés. Jusqu'où l'être humain est-il capable d'aller ? Le Révizor est écrit comme une

**métaphore autoritaire**

qui permet d'analyser le fonctionnement de

**soumission**

d'un microcosme qui court à sa perte gangrené par la corruption. La corruption morale c'est le fait d'aller à l'encontre de notre conscience, à l'encontre de notre propre conception du légitime parce qu'une autre conscience a le pouvoir d'acheter notre propre consentement. La corruption c'est le fait de dire à sa propre conscience, tais toi, arrête de faire du bruit, tu me déranges parce que lorsque je t'entends je ne peux pas faire ce que je veux. Je ne peux pas oublier mes principes comme je le veux . La corruption c'est lorsque la conscience choisit librement de ne plus être une conscience libre.

# Le spectacle

05

## Révolution *nom féminin*

- Retour périodique d'un astre à un point de son orbite ; mouvement de cet astre, temps qu'il met à parcourir son orbite.
- Rotation complète d'un corps mobile a utour de son axe (axe de révolution).
- Changement très important dans la société, dans l'histoire.

*Où s'arrête ma liberté ? Où commence-t-elle ?  
Pour qui j'agis ? Est-ce toujours par intérêt ?*

*Que suis-je prêt.e à faire pour réussir ma carrière ? M'arrive -t-il de manipuler les autres pour arriver à mes fins ?*

*Ai-je déjà jous d'une éventuelle supériorité face à d'autres ? Que se passerait-il si toute une foule m'adulait ?*

*Suis-je quelqu'un.ne de bien ? Comment faire pour sortir de son enfermement ? Ai-je envie d'en sortir ? En ai-je la force ?*

*Où est ma liberté d'exister ? Pour qui je vis ?*

La thématique que l'Homme est un pantin de chair, critique cruelle de l'humanité, revient dans toutes nos créations. Comme un être à demi-mort , l'Homme agit ou plutôt est régi sans être pleinement conscient de son potentiel vital et du courage que demande le fait de vivre entièrement. Dans des temps où le capitalisme, la peur, la soif de pouvoir, l'individualisme et bien d'autres phénomènes de masses, comme la corruption deviennent les figures mères de la société, l'homme va définitivement vers sa déshumanisation.

"Travail remarquable, précis et parfaitement maîtrisé, Les Aveugles constituent une fusion parfaite entre fidélité à l'œuvre d'origine et modernité des propositions."

### Zone Critique

" La jeune metteuse en scène se mesure ici à un théâtre archaïque et tient le défi haut la main. Elle organise l'image avec soin, en un tableau vivant et fantomatique et la fait évoluer insensiblement, avec une maîtrise parfaite."

### Théâtre du Blog

"Une danse du corps obscur qui arrache à la corporalité une expression trop longtemps contenue et où un fascinant millimétrage minimaliste du mouvement dévoile un abîme de mondes."

### Art-Archipels

" La qualité du travail de la jeune Clara Koskas est des plus remarquables. Il n'est pas facile de faire vibrer les sentiments, à travers les silences et la fixité du corps. C'est tout un art. Leur jeunesse devient même un atout, parce qu'elle leur permet d'oser et d'y croire. On prédit à cette compagnie du long et heureux parcours."

### L'Oeil d'Olivier

Un an après sa création, la Compagnie Populo devient Lauréat en 2022 au Tremplin de la Création avec son premier projet "*Les Aveugles*", la compagnie revient cette année en compagnonnage avec Le Théâtre des Calanques pour proposer une version marionnettique de la pièce de Gogol. Comme dans toutes ses créations, le spectacle questionne le phénomène éminemment contemporain de la déshumanisation au travers de textes classiques retraversés par la rencontre avec la marionnette.

TEASER

*Les Aveugles*

CAPTA

*Les Aveugles*



# Populo ? C'est quoi ?

07

Le théâtre est de mon point de vue l'art total pouvant allier tous les domaines. C'est l'endroit sacré des portes paroles des "voix tuées et oubliées", des pensées qui traversent les siècles.

Le théâtre est art social en ce sens que le public y vient pour se sortir de lui-même.

Il a charge de "représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire " comme le dit Mnouchkine. Un spectacle n'est pas un objet figé dans le temps, il évolue en fonction de chaque public. Chaque représentation est un dialogue (presque inconscient) entre spectateurs, acteurs et l'œuvre elle-même.

En tant qu'artistes, notre responsabilité est immense, nous bouleversons dans le sens de bouger les consciences collectives. L'acteur est un porte parole de messages.

Je cherche à cultiver mon travail à travers ce qui m'entoure pour en puiser des questionnements et des réponses sur l'universalité de ce qui nous constitue en tant qu'être humains.

Toute ma recherche et mon travail interfèrent sans cesse avec les théâtres traditionnels, les rituels de différentes cultures. Ce qui me passionne c'est de voir autant de différences qui ont toutes à s'apporter . Quand à travers un geste, une émotion, une manière de réagir face à une situation on arrive à voir l'essence même de ce qui nous relie tous en tant qu'être humains. "Plus que jamais, je sens que la race humaine est une. Au-delà des différences de couleur, de langue, de culture et de possibilités, les sentiments et les réactions de chacun sont identiques. Les gens fuient les guerres pour échapper à la mort ; ils émigrent pour améliorer leur sort ; ils se forgent de nouvelles existences dans des pays étrangers : ils s'adaptent aux pires situations" (Sebastiao Salgado). L'homme pourtant s'éloigne de ses frères et soeurs et plus le temps passe plus sa volonté d'individualisme se renforce, et prend parfois des tournures inhumaines comme le racisme , le fascisme etc...

Quand on demande au photographe Sebastiao Salgado qu'est-ce qu'un portrait, il répond que c'est porter une attention à l'autre. Pour moi c'est aussi une définition du théâtre. Le théâtre est une nécessité , il devient politique par la manière de ce qu'on en fait.

Cette course effrénée dans laquelle vit l'homme, qui agit comme un tsunami sur le monde entier à l'exception de certains territoires, plonge notre espèce dans des paroxysmes inimaginables. C'est ce que j'appelle la déshumanisation sous toutes ses formes ; être sous le joug d'une puissance, la montée fulgurante de la robotisation, l'enfermement de soi.

Le Révizor est une fable sombre sur l'humanité qui sous couvert du rire, nous renvoie une image que nous préférons souvent refuser; la notre.

Clara Koskas, directrice artistique



**Découvrir la Compagnie en interview en cliquant sur les images**



# Calendrier de création

Janvier 2023 : La Chaudronnerie - La Ciotat

Juin 2023 : Théâtre du Soleil- La Cartoucherie Vincennes

Janvier 2024 : Nouveau Gare au Théâtre-Vitry Sur Seine

Avril 2024 : Studio Philippe Genty Paris

Avril 2024 : La Distillerie Aubagne

Mai 2024 : Centre National de la Marionnette-Ches Panses Vertes-Le  
Tas de Sable Amiens

Octobre 2024 : Théâtre Comoedia Aubagne

Novembre 2024 : Théâtre des Calanques Marseille

31 janvier et 1er février 2025 : DATES DE JEU Théâtre des Calanques

31 mai et 1er juin 2025 : DATES DE JEU au Théâtre 3T- Saint Denis

20 septembre au 2 octobre 2025 : DATES DE JEU Théâtre du Soleil- La Cartoucherie Vincennes

# Partenaires

La Distillerie Aubagne, en compagnonnage avec Le Théâtre  
des Calanques Marseille, Le Studio Philippe Genty,  
Le Tas de Sable Amiens, Le Théâtre  
Comoedia Aubagne, la Ville de La Ciotat, la Ville d'Aubagne,  
le Festival Départ d'Incendies, Le Théâtre du Soleil

Aide à la production: A St'Art Production



