

PERFORMANCE
THÉÂTRE SOCIAL

LA COMPAGNIE POPULO

CRÉATION 2025

ARMÉE NOIRE

VOLET N°1
COMPRENDRE LA VIE



SYNOPSIS

01

Ce projet a pour but de renforcer les liens entre les différentes structures (sociales, médicales et artistiques) pour s'unir, tout horizon confondu, contre les injustices, stigmatisations, inégalités que subissent les personnes en situation de handicap (mais pas que) dans une société obnubilée par le rendement et l'efficacité.

Ce premier volet s'intitule *Comprendre la Vie* basé sur l'oeuvre de Charles Pennequin.

Armée Noire est un système d'action sociale mis en place par la Compagnie Populo dans le milieu culturel pour travailler un an avec un public non professionnel pour leur rendre l'espace et la parole qui leur est dûe.

TEXTE
Charles Pennequin,
Comprendre la Vie

MISE EN SCÈNE
Clara Koskas

AVEC
Sarah Adjali,
Nathalie Callier,
Dorian Diot, Didier
Gomez, Roland
Jumila, Oliver
Oranger

MUSIQUE LIVE :
Liam Caviggia

INTERVENANT :
Lucas Siri



NOTE D'INTENTION 03



L'ART ET LA RÉVOLTE

La Compagnie Populo propose une création née d'un an de travail avec les résidents du Foyer Matira à La Ciotat, autour de l'univers du poète et performeur Charles Pennequin.

Inspirée par leurs voix et leurs vécus, la pièce interroge la place laissée aux personnes en situation de handicap dans une société façonnée par des normes validistes et capitalistes.

Cette performance engagée fait entendre la révolte des oubliés, questionne les logiques d'exclusion et célèbre la force de celles et ceux qu'on maintient trop souvent à la marge.

Ce premier volet cherche à leur donner la place qui leur est dûe et de se réunir autour d'un sentiment souvent oublié, celui de la tolérance.

Entre poésie, colère collective et désir de justice, Armée Noire donne à voir une autre manière d'habiter le monde et de le défier.


captation


teaser

“LA MISÈRE
NOIRE. L'ARMÉE.
UNE ARMÉE
NOIRE. LA
DÉRIVE. ET VIVE
LA DÉRIVE. VIVE
LA COLÈRE
NOIRE. VIVE LA
RAGE. LA RAGE
SEULE FAIT LA
VIE.
L'IMPOSSIBLE
RESPIRATION.
CAR ICI ON
ÉTOUFFE. VOS
LOIS NOUS
ÉTOUFFENT. VOS
LENDEMAINS
NOUS
ÉTOUFFENT. VOS
PENSÉES ET VOS
ACTES.” (EXTRAIT
DU TEXTE,
COMPRENDRE LA
VIE CHARLES
PENNEQUIN)

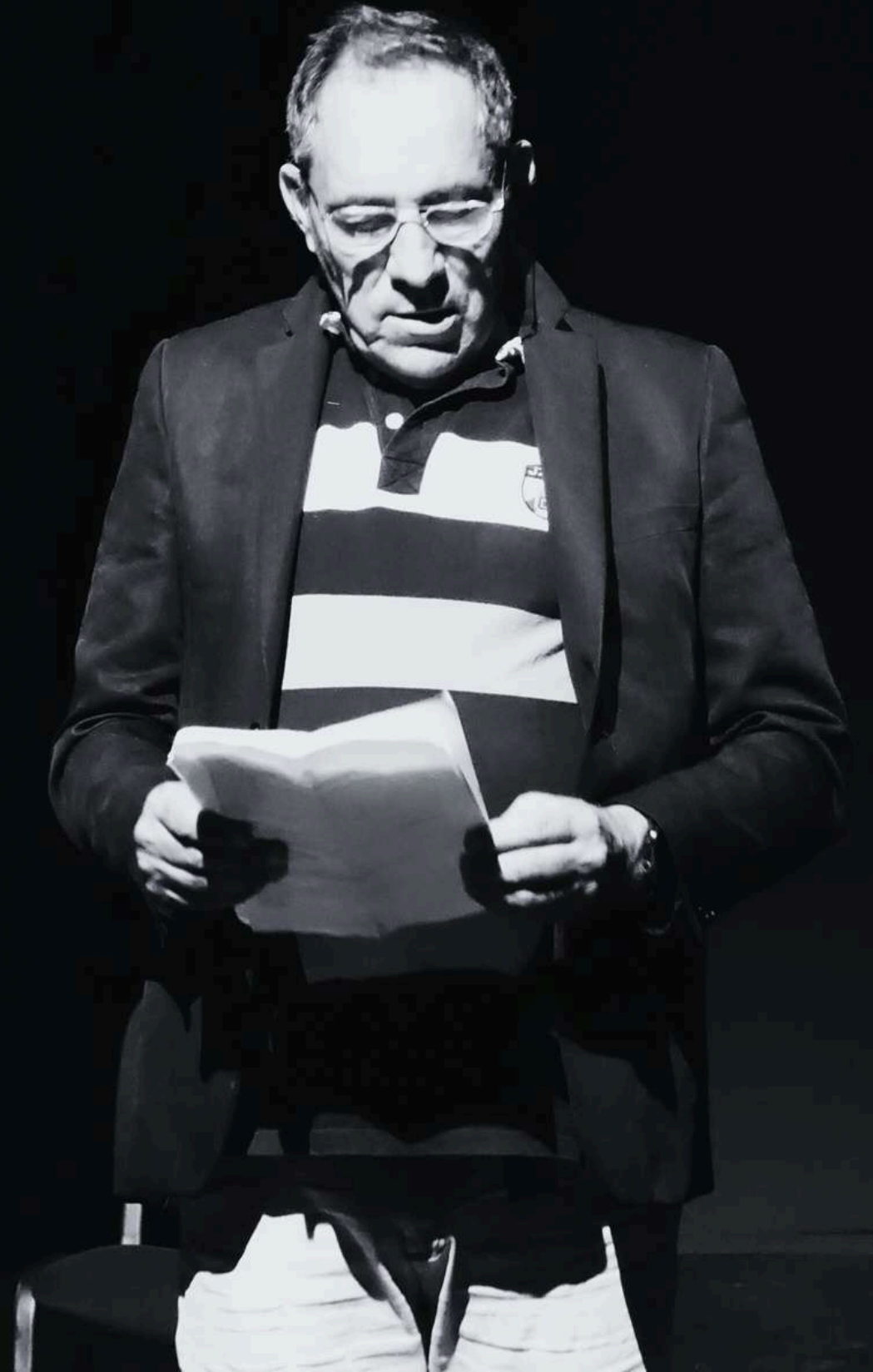
L'INTIME POLITIQUE

Charles Pennequin est un poète et performeur contemporain. En 2007, il fonde avec des amis poètes *L'Armée Noire* désignant en Cambrésis là d'où il vient, un groupe de gens pas très fréquentables, des laissés pour compte. Son projet consiste à à créer un espace de liberté, de parole, d'improvisation, de poésie pour tous, public compris.

À mon tour maintenant de constituer mon armée noire.
Vivant à La Ciotat depuis plus de 10 ans, j'ai toujours voulu travailler avec le Foyer Matira qui accueille des adultes en situation de handicap pour les accompagner sur le logement, le travail, ou leurs projets personnels.

Ce projet naît d'une volonté de fédérer les institutions autour d'une même cause : combattre les préjugés.
C'est pour lutter contre les formes d'ostracisme que pose notre société capitaliste envers les personnes handicapées que je décide d'appeler mon projet *Armée Noire*, l'armée des laissés pour compte. Une manière d'oser brandir son combat, inspirée par ceux qui m'ont précédé avec le journal *Handicapés Méchants* crée en partie par mon père, Charly Koskas, dans les années 80.

Défaire l'image d'un handicapé gentil, soumis, qui tend toujours la main, et qui dit toujours merci
(Charly Koskas en 1983 sur France Inter pour Handicapés Méchants)



NOTE D'INTENTION 04



LE HANDICAP ET LA LUTTE DES CLASSES

En suivant ce chemin de rébellion, je poursuis la lutte dans laquelle s'inscrivait mon père. Oser parler crûment, sans misérabilisme ni pitié à outrance.

En partant de ma quête intime, en la questionnant au groupe du foyer, à mon père et à l'auteur, se trouve le juste endroit de cette création.

Dans la réunion de ces trois protagonistes se trouve une clé. Il ne s'agit pas d'apporter une vérité, mais de questionner la colère sans peur, en la brandissant franchement via la poésie unique de l'auteur.

Car en vérité la puissance de ce texte "*Comprendre La Vie*" de Charles Pennequin dont nous allons lire des extraits nous fait comprendre que la marginalisation touche plus de personnes que l'on ne pense. Que le capitalisme coule dans nos veines malgré tout. Que l'injustice se lit dans nos mains comme une marque indélébile.

Tisser un lien entre la véracité des propos de Charles Pennequin et les habitants du Foyer Matira c'est porter le handicap non pas dans son modèle habituel qui est celui du médical et individuel, mais bien dans celui d'un combat, celui de la lutte des classes.

Ne plus penser le handicap comme un problème individuel.

Si le handicap était en fin de compte l'expérience collective d'un environnement inadapté et la conséquence de mécanismes de domination produit par une société pensée par et pour les personnes valides.

Créée en 2021 à La Ciotat, la Compagnie Populo cherche à créer un théâtre qui rassemble.

Le thème commun à toutes les créations, la déshumanisation, devient un puit de réflexion dans lequel les artistes plongent pour donner à voir au public un miroir grinçant sur nos sociétés actuelles.

À travers le choix de textes forts qui traversent les siècles et la pluralité des arts de la marionnette, et du mouvement, la Compagnie Populo s'inscrit dans la lignée politique de la décentralisation théâtrale.

PRIX DU JURY
PRIX DU PUBLIC
2023

Les Aveugles

LAURIERS DE L'ADAPTATION THÉÂTRALE

LAURIERS DE LA CRÉATION COSTUME
2025

Le Révizor

NOMMINÉ POUR :

LAURIERS SPECTACLE MARIONNETTES

LAURIERS DE LA MISE EN SCÈNE

LAURIERS DE LA SCÉNOGRAPHIE
2025

Le Révizor



LES VALEURS

07

Animée par le désir de faire du théâtre un endroit politique de réflexion sur notre monde actuel, Clara Koskas, directrice artistique, cherche à réunir dans ses créations des artistes venus d'horizons différents pour être au service des messages portés par l'oeuvre. Elle défend un théâtre radical, sans concession, où le théâtre reprend sa place mythique d'agora.

"Le théâtre est de mon point de vue l'art total pouvant allier tous les domaines. C'est l'endroit sacré des portes paroles des "voix tuées et oubliées", des pensées qui traversent les siècles. Le théâtre est art social en ce sens que le public y vient pour se sortir de lui-même. Il a charge de "représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire " comme le dit Mnouchkine. Un spectacle n'est pas un objet figé dans le temps, il évolue en fonction de chaque public. Chaque représentation est un dialogue (presque inconscient) entre spectateurs, acteurs et l'oeuvre elle-même. En tant qu'artistes, notre responsabilité est immense, nous bouleversons dans le sens de bouger les consciences collectives. L'acteur est un porte parole de messages.

BIOGRAPHIE

08



CLARA KOSKAS

Elle se forme au théâtre avec Daniel Mesguich, Omar Porras, Gennady Bogdanov, Jean René Lemoine et au clown avec Jos Houben, Camille Boitel, Eric Druel et rencontre aussi au cours de ses nombreux stages Lev Dodine, Rebecca Chaillon, Ronan Chéneau...

Elle suit les formations corporelles de mime et danse-théâtre de Claire Heggen, Yves Marc et Aurelia Jarry puis à Barcelone à l'école Moveo.

Elle décide ensuite de devenir marionnettiste en suivant des formations avec les anciens de la Compagnie Philippe Genty et suit des stages avec Les Anges au Plafond du CDN de Rouen. S'intéressant de plus en plus à l'idée de la transfiguration, elle se forme auprès d'Olivier de Sagazan, et revient aux théâtres traditionnels nô, balinais, commedia dell'arte et à la danse butô avec Masato Matsura, Kati Basset, Yumi Fujitani, Mario Gonzalez, Nirupama Natiyadinanpanan, Estelle Bordacarre.

Elle se produit en tant que comédienne au sein de nombreuses compagnies notamment dans le deuxième projet de la Compagnie L'Eau qui Dort avec le projet "Léviathan" dans lequel elle est nommée pour les Lauréats 2024 "Meilleure interprétation féminine".

Elle crée la Compagnie Populo en 2021 à La Ciotat et met en scène l'Intruse, les Aveugles, Le Révizor, Armée Noire Volet N°1, Ad Vitam et sortira un documentaire sur la nécessité de l'Art aujourd'hui en 2027.

CALENDRIER

04 JUIN 2025

*Théâtre La Chaudronnerie
(La Ciotat)*

04 OCTOBRE 2025

*Théâtre du Soleil- La Cartoucherie
Festival Départ d'Incendies
(Vincennes)*

TEASER



CAPTATION



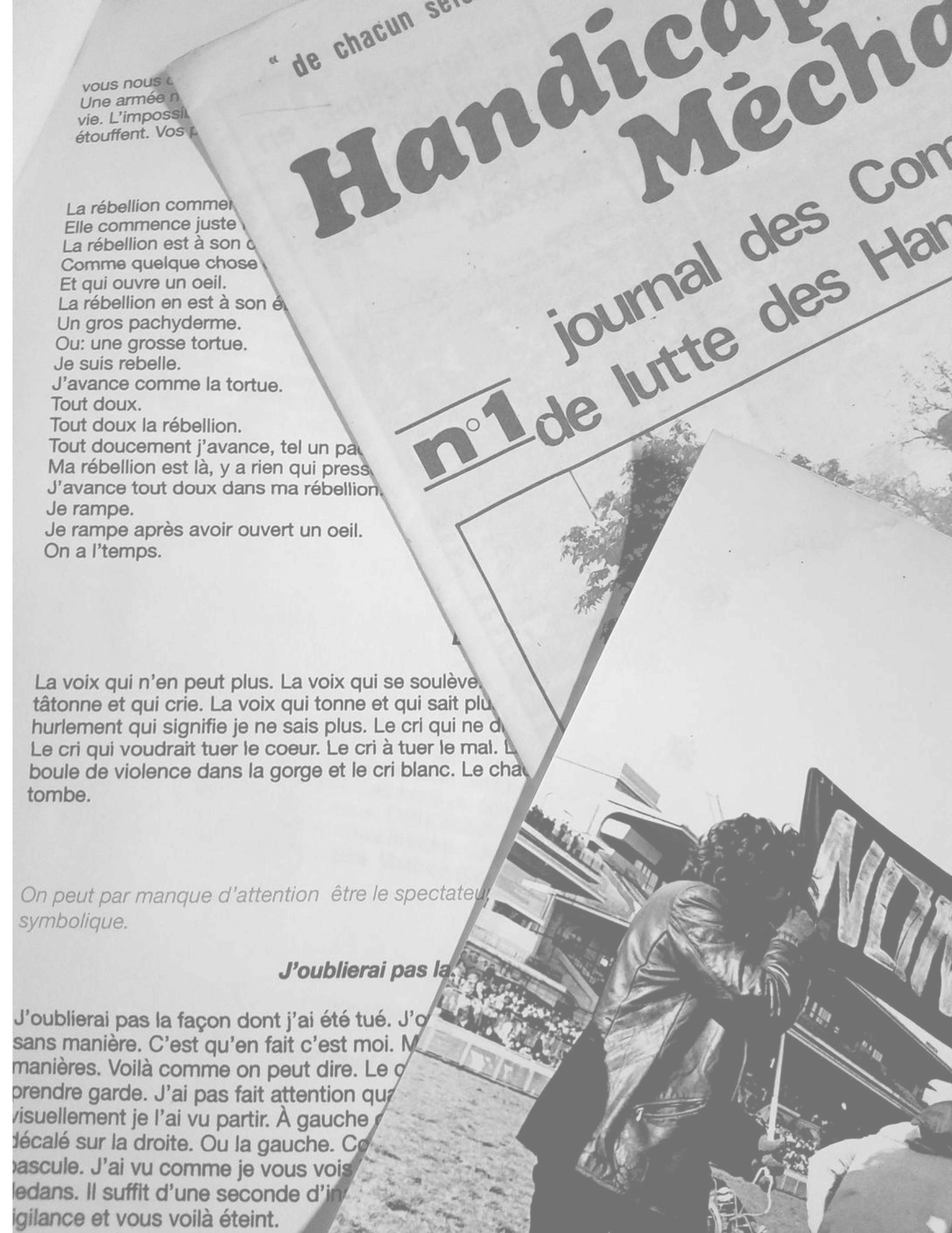
ENVOYER UN MAIL



2026-2027-2028

Nous sommes à la recherche de lieux de diffusion du projet, et de partenaires et co-producteurs pour le deuxième volet qui sera constitué avec un public différent (résidences d'écriture et création et dates en cession)

ARMÉE NOIRE n°2



Les autres projets de la Compagnie Populo



Crédits photos :
Philippe de Coquerreauamont

CONTACT

directrice technique

Titiane Barthel
titane.barthel@gmail.com

régisseur

Audric Reynaud
compagnie.populo@gmail.com

directrice artistique

Clara Koskas
koskas.clara@gmail.com
0686120491

administration

Inès Conaut
compagnie.populo@gmail.com

