

THÉÂTRE
MARIONNETTES À
TAILLE HUMAINE

LA COMPAGNIE POPULO

CRÉATION 2025

LE RÉVIZOR

LAURIER DE
L'ADAPATION
THÉÂTRALE 2025

LAURIER DE LA
CRÉATION COSTUME
2025



SYNOPSIS



Une petite ville attend l'arrivée imminente du "Révizor", sorte d'inspecteur envoyé incognito par le gouvernement. Par un quiproquo, un jeune voyageur oisif se fait prendre pour ce fameux Révizor.

Le Gouverneur et les notables locaux tentent de dissimuler la gestion catastrophique de leur ville et de corrompre cet inconnu pour s'attirer ses faveurs tandis que le faux Révizor profite des bienfaits nouveaux que lui apporte cette supériorité.

Texte
Nicolas Gogol

Mise en scène
Clara Koskas

Traduction
André Markowicz

Avec
Suzanne Ballier
Maxime Bonnand
Pierre Ophèle Bonicel
Léo Hernandez
Louise Herrero
Clara Koskas
Pénélope Martin
Angélique Nigris
Léo Nivet
Paul Rainaut

Théâtre
Marionnettes
à taille humaine
Danse

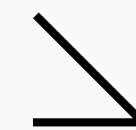
Durée 1h40

NOTE D'INTENTION

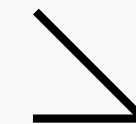
03

THÉÂTRE POLITIQUE

Le Révizor devient un terreau d'exploration pour questionner des sujets éminemment contemporains : la déshumanisation, la montée du fascisme, la lutte pour la liberté. Il ne s'agit pas d'apporter des réponses arrêtées mais de se questionner activement sur notre condition humaine et ce qu'on décide – ou non – d'en faire.



captation



teaser

Le Révizor est une pièce qui nous renvoie nos propres tares.

La **soif avide de pouvoir** est un thème auquel nous pouvons tous être confrontés.

Jusqu'où l'être humain est-il capable d'aller ?

Le Révizor est écrit comme une **métaphore autoritaire** qui permet d'analyser le fonctionnement de **soumission** d'un microcosme qui court à sa perte gangrené par la corruption.

La corruption morale c'est le fait d'aller à l'encontre de notre conscience, à l'encontre de notre propre conception du légitime parce qu'une autre conscience a le pouvoir d'acheter notre propre consentement.

La corruption c'est le fait de dire à sa propre conscience, tais toi, arrête de faire du bruit, tu me déranges parce que lorsque je t'entends je ne peux pas faire ce que je veux. Je ne peux pas oublier mes principes comme je le veux . La corruption c'est lorsque la conscience choisit librement de ne plus être une conscience libre.



NOTE D'INTENTION

L'INTIME POLITIQUE

En tant qu'artistes nous sommes des porteurs de messages. Sur cette question de **l'enfermement** et de la déshumanisation, c'est notre devoir en tant qu'artistes de s'interroger d'abord sur nous même pour puiser la force et l'énergie créatrice de montrer notre travail à un public. C'est Abd Al Malik qui me disait un jour qu'avant de vouloir tendre un miroir au public, il faut d'abord avoir plongé en soi. Dans un sens, c'est un combat politique. En cherchant à agir mieux depuis ma propre vie, depuis mon cercle proche, j'enclenche des réflexions chez d'autres, je sème des graines, je participe à des "révolutions" aussi petites soient-elles.

*Où s'arrête ma liberté ? Où commence-t-elle ?
Pour qui j'agis ? Est-ce toujours par intérêt ?
Que suis-je prêt.e à faire pour réussir ma carrière ? M'arrive -t-il de
manipuler les autres pour arriver à mes fins ?
Ai-je déjà joui d'une éventuelle supériorité face à d'autres ? Que se
passerait-il si toute une foule m'adulait ?
Suis-je quelqu'un.ne de bien ? Comment faire pour sortir de son
enfermement ? Ai-je envie d'en sortir ? En ai-je la force ?
Où est ma liberté d'exister ? Pour qui je vis ?*



L'INQUIÉTANTE
ÉTRANGÉTÉ

L'HYBRIDATION

Depuis le début de nos créations, nous sommes en réflexion sur un sujet qui nous est cher : la **déshumanisation**. Dans une époque où l'Homme, plus que jamais est poussé vers une robotisation de son quotidien, ce thème est d'une cruelle actualité. À travers cette satire sociale qu'est "*le Révizor*" nous souhaitons questionner le public sur l'énergie vitale que nous avons en tant qu'être humains et que nous perdons délibérément en pleine conscience, quand nous sommes régis par des "forces supérieures" ; être sous le joug d'une puissance, la robotisation, l'enfermement de soi...



MISE EN SCÈNE

DESCENTE CAUCHEMARDESQUE

L'individu corrompu, c'est l'individu dont la conscience est monnayable, achetable .

Et qu'est ce qu'on achète à l'individu corrompu, on achète, le silence de sa conscience, le bâillonnement de sa conscience. Et si on peut acheter le bâillonnement de sa conscience, si on peut faire en sorte que la conscience de la personne se soumette au désir d'une autre conscience et bien anthropologiquement cela signifie que la personne n'en est plus totalement une. Cela veut dire que l'individu n'est plus son propre maître mais qu'il devient le serviteur d'une conscience extérieure. qui a les moyens matériels de se l'approprier, c'est ce qu'Hegel appelait « **la conscience servile** ». La conscience qui renonce à sa souveraineté et qui se donne au plus offrant.

Dès lors que vous vous êtes approprié la volonté d'une personne, vous vous êtes approprié , **les manettes de son comportement**, la télécommande de ses actions, et alors la personne devient littéralement; votre chose.

La corruption c'est ce qui fait qu'une personne accepte de devenir une chose, qu'elle choisit de devenir une chose. Autrement dit, qu'elle use de sa liberté pour vendre sa liberté.

Si la corruption est si mal vue, si elle est souvent annexée à la laideur morale, c'est précisément parce qu'elle consiste dans un abandon d'une partie de notre humanité; à savoir notre conscience et la liberté qui en découle.



LES MARIONNETTES

FIGURE DE CIRE
PANTINS DE CHAIR

La marionnette permet une distanciation nécessaire pour faire entendre au spectateur des facteurs clés d'une situation et favorise en même temps l'attrance fascinante de la ressemblance entre marionnettes et être humains.

La thématique que l'Homme est un pantin de chair, **critique cruelle de l'humanité**, revient dans toutes nos créations. Comme un être à demi-mort, l'Homme agit ou plutôt est régi sans être pleinement conscient de son **potentiel vital** et du courage que demande le fait de vivre entièrement. Dans des temps où le capitalisme, la peur, la soif de pouvoir, l'individualisme et bien d'autres phénomènes de masses, comme la corruption deviennent les figures mères de la société, l'homme va définitivement vers sa déshumanisation.



LE PANTIN D'APRES KANTOR

Utiliser l'objet inanimé dans son rapport d'objet inerte et désarticulé comme vecteur mémoriel

LA SURMARIONNETTE D'APRÈS CRAIG ET MAETERLINCK

Pour continuer notre réflexion sur la déshumanisation, le rapport de manipulation s'accroît pour laisser place uniquement aux marionnettes. Le personnage est tué.

LE PERSONNAGE ET SON DOUBLE

Après avoir rencontré leur pantin, les personnages dans un déni ultime, co-existent avec leur double sans même y porter attention.

LES MARIONNETTES

FIGURE DE CIRE
PANTINS DE CHAIR



Créée en 2021 à La Ciotat, la Compagnie Populo cherche à créer un théâtre qui rassemble.

Le thème commun à toutes les créations, la déshumanisation, devient un puit de réflexion dans lequel les artistes plongent pour donner à voir au public un miroir grinçant sur nos sociétés actuelles.

À travers le choix de textes forts qui traversent les siècles et la pluralité des arts de la marionnette, et du mouvement, la Compagnie Populo s'inscrit dans la lignée politique de la décentralisation théâtrale.

PRIX DU JURY
PRIX DU PUBLIC
2023

Les Aveugles

LAURIERS DE L'ADAPTATION
THÉÂTRALE

LAURIERS DE LA CRÉATION
COSTUME
2025

Le Révizor

NOMMINÉ POUR :

LAURIERS SPECTACLE
MARIONNETTES

LAURIERS DE LA MISE EN SCÈNE

LAURIERS DE LA SCÉNOGRAPHIE
2025

Le Révizor



LES VALEURS

Animée par le désir de faire du théâtre un endroit politique de réflexion sur notre monde actuel, Clara Koskas, directrice artistique, cherche à réunir dans ses créations des artistes venus d'horizons différents pour être au service des messages portés par l'oeuvre.

Elle défend un théâtre radical, sans concession, où le théâtre reprend sa place mythique d'agora.

"Le théâtre est de mon point de vue l'art total pouvant allier tous les domaines. C'est l'endroit sacré des portes paroles des "voix tuées et oubliées", des pensées qui traversent les siècles. Le théâtre est art social en ce sens que le public y vient pour se sortir de lui-même. Il a charge de "représenter les mouvements de l'âme, de l'esprit, du monde, de l'histoire " comme le dit Mnouchkine. Un spectacle n'est pas un objet figé dans le temps, il évolue en fonction de chaque public. Chaque représentation est un dialogue (presque inconscient) entre spectateurs, acteurs et l'oeuvre elle-même. En tant qu'artistes, notre responsabilité est immense, nous bouleversons dans le sens de bouger les consciences collectives. L'acteur est un porte parole de messages.

BIOGRAPHIES



CLARA KOSKAS-METTEUSE EN SCÈNE

Elle se forme au théâtre avec Daniel Mesguich, Omar Porras, Gennady Bogdanov, Jean René Lemoine et au clown avec Jos Houben, Camille Boitel, Eric Druel et rencontre aussi au cours de ses nombreux stages Lev Dodine, Rebecca Chaillon, Ronan Chéneau...

Elle suit les formations corporelles de mime et danse-théâtre de Claire Heggen, Yves Marc et Aurelia Jarry puis à Barcelone à l'école Moveo.

Elle décide ensuite de devenir marionnettiste en suivant des formations avec les anciens de la Compagnie Philippe Genty et suit des stages avec Les Anges au Plafond du CDN de Rouen. S'intéressant de plus en plus à l'idée de la transfiguration, elle se forme auprès d'Olivier de Sagazan, et revient aux théâtres traditionnels nô, balinais, commedia dell'arte et à la danse butô avec Masato Matsura, Kati Basset, Yumi Fujitani, Mario Gonzalez, Nirupama Natiyadinanpanan, Estelle Bordacarre.

Elle se produit en tant que comédienne au sein de nombreuses compagnies notamment dans le deuxième projet de la Compagnie L'Eau qui Dort avec le projet "Léviathan" dans lequel elle est nommée pour les Lauréats 2024 "Meilleure interprétation féminine".

Elle crée la Compagnie Populo en 2021 à La Ciotat et met en scène l'Intruse, les Aveugles, Le Révizor, Armée Noire Volet N°1, Ad Vitam et sortira un documentaire sur la nécessité de l'Art aujourd'hui en 2027.

PÉNÉLOPE MARTIN–COMÉDIENNE

Après des études de commerce international via lesquelles elle parcourt l'Europe du Nord, l'Asie du Sud-Est et l'Amérique du Sud, elle retrouve le théâtre en intégrant le Cycle Long de l'École du Jeu.

À la fin de sa formation, elle rejoint la Compagnie Populo où elle joue La Vieille Aveugle dans "Les Aveugles" et Anna dans "le Révizor"

Depuis 2022, elle joue dans plusieurs courts métrages dont "Anachroniques" réalisé par Paul Marillonnet et Chloé Glevarec Giannelli.

On peut la voir aussi en tant que personnage principale et voix-off dans le clip de l'artiste Dajak.

SUZANNE BALLIER– COMÉDIENNE

Elle commence le théâtre à ses dix-sept ans avec la Compagnie BazanCo à Rouen après avoir vu "Quand on a 17 ans " d'André Téchiné qui réveille en elle l'envie de jouer. En 2019, elle intègre le Cycle Long de l'École du Jeu.

Passionnée de cinéma, Suzanne tourne aussi dans plusieurs courts métrages réalisés par des étudiants de la Fémis dont "Souterraines" d'André Legault, projeté à Varsovie dans le cadre du Splat!FilmFest. Elle est actuellement représentée par Amandine Laiteux chez l'agence Yoann de Birague

ANGÉLIQUE NIGRIS–COMÉDIENNE

Angélique commence le théâtre très jeune dans des productions de théâtre musical avec la compagnie toulousaine Figaro&Co.

Après avoir intégré Sciences Po Paris, elle part en 2016 aux États-Unis où elle découvre le jeu en anglais et la puissance du mouvement. De retour en France, elle intègre le Cycle Long de l'Ecole du Jeu désireuse de poursuivre une formation alliant théâtre et corps. Depuis son diplôme, Angélique est devenue actrice trilingue, et est aussi comédienne dans la Cie Chaos Solaire et la Cie Le Diable

LOUISE HERRERO– COMÉDIENNE

Louise est née à Belfort en 1995. Après des études en Khâgne Théâtre au Lycée Claude Monet et à l'École du jeu, Louise se partage entre jeu, écriture et mise en scène. Elle commence par jouer au cinéma et à la télévision avec Eleonore Faucher et Denis Mallevat dans Gamines, Malgré-elles et La Boule noire. Au théâtre, elle interprète Eurydice dans la création de Gwendoline Destremau Eurydice aux Enfers, succès OFF à Avignon au Théâtre des Carmes. Elle rejoint la compagnie Populo pour sa mise en scène du Revizor, créé au Théâtre des Calanques à Marseille en novembre 2024 puis la compagnie Stadios pour son spectacleVirage créé en mars 2026 au Théâtre des Bains Douches, en partenariat avec le Volcan, Scène nationale du Havre.

En avril 2021, Louise crée sa compagnie La Mesa Feliz avec une identité qui se crée autour d'un burlesque féminin. Elle interroge un héritage pétri d'injonctions sur le corps des femmes et écrit des personnages de femmes qui provoquent le rire dans des fables politiques et décalées. Autant inspirée par les arts visuels, le bouffon que la danse, elle co-écrit et co-met en scène son premier spectacle avec Estelle Rotier : C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien, une dystopie burlesque, maquette finaliste aux Plateaux Sauvages dans le cadre de Tremplin Propulsion en juillet 2022 et éditée chez Esse que en avril 2024. Au printemps 2023, elle commence l'écriture de son deuxième spectacle, bonnes, pour une création le 12 février 2025 à l'Etoile du Nord et programmé au Théâtre de la Tempête du 7 au 22 juin 2025.

TITIANE BARTHEL–CRÉATRICE LUMIÈRE

Musicienne de formation, Titiane découvre la pratique du théâtre au lycée, en option théâtre, où elle se passionne pour la mise en scène. Pendant son Master de Mise en scène à l'Université de Nanterre et à l'Université Libre de Bruxelles elle découvre le travail d'éclairagiste avec Marie-Christine Soma et de forme à la technique sur le tas. Elle met en scène avec le collectif C'est quand bientôt ? qu'elle co-fonde, Voyager (2019) et Les Vierges de Fer (2022). En mise en scène au plateau comme dans le rapport aux publics qu'elle développe au sein de différents projets d'action culturelle, elle s'intéresse à la question du documentaire subjectif, et de l'écriture de soi et du réel. Elle est également créatrice lumière pour Marcel Bozonnet (Lumières du Corps(2024), et des compagnies comme La Mesa Feliz, L'Eau Qui Dort, Cacho Fio!, Populo, Secteur.In.Verso, Fracas Lunaire, et la scénographe Petra Schnackenberg). Enfin, elle travaille avec Thomas Quillardet depuis la fin de ses études en tant qu'assistante à la mise en scène, pour Ton Père (2020), Une télévision française(2021), En Addicto (2023) et À mots Doux(2025).

LÉO HERNANDEZ– COMÉDIEN

Il commence le théâtre à l'âge de treize ans avec une compagnie de sa ville natale avec laquelle il partira jouer en Italie. Parallèlement, il pratique la gymnastique et le tumbling à haut niveau pendant plus de quatre ans tout en suivant le cursus théâtral des cours Peyran Lacroix où il y apprend la technique Meisner.

Léo continue sa formation d'art dramatique en intégrant en 2019 le Cycle Long de l'Ecole du Jeu. Il y découvre un rapport plus organique au jeu, l'importance du corps qui changent sa perception sur le métier d'acteur. Passionné par cette question du corps, il développe ses recherches au sein des trois compagnies avec lesquelles il travaille : Chaos Solaire, La Cie du Diable et la Cie Populo où on le retrouve dans le rôle de l'Aveugle Sourd dans "Les Aveugles" et Bobchintski dans "Le Révizor"

MAXIME BONNAND –COMÉDIEN

Maxime Bonnand découvre le théâtre à l'âge de 19 ans aux ateliers du Théâtre Zugowski ; il s'inscrit en 2012 à la faculté d'Aix-Marseille où il obtient un DEUST Théâtre en 2014. En parallèle, il suit le cycle 2 du conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, qu'il termine en 2016 avec Salvador, un texte qu'il écrit et met en scène. Il est ensuite admis au GEIQ Théâtre Compagnonnage à Lyon, un dispositif d'insertion professionnelle pour comédiens, où il travaille durant deux ans avec plusieurs compagnies : Les Trois-Huit, la Comédie de Valence (Richard Brunel), Les Lumas (Angélique Clairand et Éric Massé), Les Voisins du Dessous (Pascal Henry), le Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon (Carole Thibaud) et Spell Mistakes.

Depuis sa sortie, il collabore avec la Cie Cassandra sur TAÏGA et CAMPAGNE, avec le festival de la Luzège sur Platonov, La Tempête de Shakespeare, La Traversée d'Alice, Cyrano et Peer Gynt, avec la plateforme Locus Solus pour Ouverture sur inventaire, ainsi qu'avec la Cie Korpüscul dans Légère brise, Petite brise, Jolie brise, Bonne brise. En 2022 et 2023, il met en scène Cabaret avec Emmanuel Demonsant.

En 2024, il accompagne Léonard Stefanica dans la création du T.A.M.A. (Terrain d'Apprentissage au Métier d'Acteur) à Paris, une formation destinée à professionnaliser de jeunes comédiens et comédiennes. Il rejoint la même année la Cie Les Moitiés sont des tiers pour le projet Nos lunes de miel, prévu pour l'automne 2025, ainsi que la compagnie Populo dans Le Révizor de Gogol. À l'été 2024, il met en scène l'équipe de la Luzège dans Fanny et César de Marcel Pagnol.

LÉO NIVET– COMÉDIEN

Il se forme au jeu auprès d'Agnès Adam en même temps qu'il étudie l'informatique à Paris-Diderot et Paris-Dauphine. De 2020 à 2023, il travaille avec la compagnie Immersion et le collectif Chapitre 13. En 2021, il cocrée le festival du Grand 8 avec l'Octo Collectif. Depuis 2022, il participe aux Gaillardes, un festival de théâtre itinérant à vélo en Charente-Maritime. En 2023, il cofonde le festival de jeunes troupes Départ d'Incendies accueilli par le Théâtre du Soleil. En 2024, il travaille avec les compagnies Populo, Le bateau noir et Le Don des nues. Il est cofondateur des revues poétiques 3 Francs 6 sous et La Mouche.

PIERRE OPHÈLE–COMÉDIEN

Il se forme d'abord à la danse et à la musique au Conservatoire de Poitiers, puis entre à l'École du Jeu – Paris. Il commence tôt ses recherches en vidéo et sur scène, croisant musique, danse et jeu, qui se synthétisent respectivement avec le clip Prélude et Rhapsodie !, son premier seul-en-scène. En 2021 et 2022, son parcours en mise en scène se poursuit avec Pas Tomber, un duo adapté d'un album jeunesse, et La Confuïrence, du clown. Son deuxième seul-en-scène, portant sur l'impact social des jeux vidéo, est prévu pour 2025. Alors qu'il se forme aux aspects techniques du spectacle vivant, il intègre également en tant que comédien plusieurs pièces qui résident et jouent chaque année dans de nombreux théâtres à Paris, Marseille et dans le Nord-Pas-de-Calais (Pardonne-moi de me trahir, m.e.s. Louise Robert, Aux cœurs des monstres, m.e.s. Sarah Doukhan, Le Révizor, m.e.s Clara Koskas, Kensington, m.e.s Rémi Prin ...).

PAUL RAINAUT–COMÉDIEN

Paul débute le théâtre en 2021 dans la compagnie BigCity. Il joue une version contemporaine de la pièce Le Roi se Meurt d'Eugène Ionesco où il incarne le personnage du Médecin. Il rejoint 2 ans plus tard la compagnie Populo pour Le Revizor de Nicolas Gogol, deuxième pièce de la metteuse en scène Clara Koskas. Il est également très investi depuis 2024 dans le théâtre forum où il se rend dans les établissements scolaires pour sensibiliser les jeunes sur le harcèlement.

En parallèle, Paul développe sa carrière à l'écran depuis plusieurs années. Il a commencé dans Maddy, reine du pays sur ARTE avant de jouer dans son premier long-métrage Presque Légal de Max Mauroux. En 2024, il tourne dans La plus belle fille du Havre de Mathilde Aplincourt ou la série France TV Bellefond. Il est également le personnage principal de la série de fiction audio Anatomie d'une bulle.

LIAM CAVIGGIA– CRÉATEUR SON

Né en 1999 entre deux galets des calanques de La Ciotat, Liam découvre les percussions en faisant des ricochets dans la crique du Mugel. Compositeur, il écrit et produit son premier album Alcools à l'âge de vingt ans. Diplômé de l'IMFP de Salon-de-Provence, il poursuit ses études en musicologie et rejoint la compagnie Populo en 2024. Il collabore également avec Clara Koskas sur le projet Armée Noire, en partenariat avec le foyer Matira de La Ciotat. Il publie actuellement, chaque mois, un titre de son nouvel EP.

CALENDRIER

30 JANVIER 2025

*Théâtre des Calanques
(Marseille)*

2-3 JUIN 2025

*Théâtre Les 3T
(Saint Denis)*

25 SEPTEMBRE-04 OCTOBRE 2025

*Théâtre du Soleil- La Cartoucherie
Festival Départ d'Incendies
(Vincennes)*

CAPTATION



TEASER



Partenaires :

En compagnonnage avec Le
Théâtre des Calanques
Marseille

Le Festival Départ D'Incendies
Le Théâtre du Soleil
Le Cyam
Le Studio Philippe Genty
La Chaudronnerie La Ciotat
La Distillerie Aubagne
Le Tas de Sables- Centre
National de la Marionnette
Théâtre Vitry Sur Seine
Théâtre Comoedia Aubagne

Avec le soutien artistique :

Olivier de Sagazan
Rébecca Chaillon
André Markowciz
Omar Porras TKM Suisse
Camille Trouvé CDN de Rouen
Florence Guinard TNP-
Villeurbanne
Ariane Mnouchkine Théâtre du
Soleil
Patrick Ranchain Théâtre du
Bois de L'Aune
Robin Rennucci Théâtre La
Criée
Abd Al Malik
Pierre Blaise Théâtre aux Mains
Nues

2026-2027-2028

Nous sommes à la recherche de lieux
de diffusion pour les saisons à venir.

Prochaines dates :
16 JUILLET - AVIGNON LA FACTORY
(Festival Avignon OFF)



Les autres projets de la Compagnie Populo



Crédit photos : Vahid Amanpour (1,2,3,6,7,) Julie Fuchs (4), Anthony Devaux (5), Denis Conaut (8,9,11)

CONTACT

directrice technique

Titiane Barthel
titane.barthel@gmail.com

régisseur

Audric Reynaud
compagnie.populo@gmail.com

directrice artistique

Clara Koskas
koskas.clara@gmail.com
0686120491

administration

Inès Conaut
compagnie.populo@gmail.com

